


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель _____ /Ившина Т.А./
 (подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Изучение инструктивного материала
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **«Фортепиано»**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Ст.преп.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 И.В. Арябкина/ (ФИО)
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина «Изучение инструктивного материала» ставит своей целью подготовку музыканта, владеющего комплексом профессиональных знаний, навыков и умений, позволяющих продолжить профессиональное образование.

Основные задачи дисциплины:

- приобретение уверенных технических навыков игры на инструменте;
- формирование профессионального мышления;
- развитие психофизических функций, необходимых для музыканта, стремящегося продолжить образование в вузе

Первая группа задач:

1. овладение техническими навыками игры на инструменте (мелкая и крупная техника);
2. овладение профессиональным подходом к разбору текста;
3. овладение профессиональной культурой работы как над упражнениями, так и специфическими техническими трудностями, встречающимися в концертном репертуаре;
4. овладение принципами стилистической дифференциации артикуляционнотехнических задач;

Вторая группа задач – начальный этап формирования профессиональных основ музыканта-исполнителя и педагога:

1. накопление репертуарного багажа;
2. развитие навыков понимания взаимосвязи технического воплощения и музыкального содержания исполняемого сочинения;
3. развитие навыков самостоятельной работы над гаммами, упражнениями и авторским текстом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:


Учебный курс «Изучение инструктивного материала» является дисциплиной блока Б1.В.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано». Изучается в 4-7 семестрах. При прохождении курса обобщается и систематизируется опыт, приобретенный студентами в классах специального инструмента, камерного ансамбля, концертмейстерского класса, а также знания лекционных курсов по музыкальной форме, истории музыки (зарубежной, отечественной), гармонии.

Для изучения данного курса необходимы следующие компетенции:

- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

Полученные в ходе освоения дисциплины «Изучение инструктивного материала» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Музыка второй половины XX - начала XXI вв.,
- Специальный инструмент,
- Камерный ансамбль,
- Концертмейстерский класс,
- Народное музыкальное творчество,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Дипломный реферат,
а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 9 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 324 ч.

Вид учебной работы	Количество часов (формальная)				
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам			
	2	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	136	32	36	32	36
Аудиторные занятия:	136	32	36	32	36
лекции					
семинары и практические занятия					
лабораторные работы, практикумы					
индивидуальные занятия	136	32	36	32	36
Самостоятельная работа	152	40	36	40	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Контрольные прослушивания, репетиции	Контрольные прослушивания, репетиции	Контрольные прослушивания, репетиции	Контрольные прослушивания, репетиции	Контрольные прослушивания, репетиции

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Курсовая работа	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) ч.	экз.			экз.		
Всего часов по дисциплине	324	72	72	108 (+ 36 экз)		

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:
Форма обучения: *очная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Индивидуальные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	
1. Определение и знакомство с инструктивным материалом	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции
2. Особенности работы над инструктивным материалом	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции
3. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техников в инструктивном материале	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции
4. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции
5. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма					
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО							
6. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции
7. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции
8. Исполнительский анализ учебно-педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа	35			15		20	Контрольные прослушивания, репетиции
9. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала	35			16		20	Контрольные прослушивания, репетиции
Итого	324			136		152	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).


Курс «Изучение инструктивного материала» проводится в форме практических индивидуальных занятий. В качестве активных форм обучения используются открытые уроки. Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление плана-конспекта, создание собственных редакции, посещение уроков педагогов кафедры и концертов.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Интерактивные формы – это работа в малых группах: семинары, круглые столы, дискуссии, творческие встречи и мастер-классы ведущих исполнителей и педагогов, использование средств мультимедиа.

Тема 1. Предмет и задачи курса. Связь изучаемого предмета с исполнительской и педагогической практикой. Исполнительский анализ как процесс и метод. Исполнительский анализ как неотъемлемая часть работы исполнителя над музыкальным произведением.

Тема 2. «Доисполнительский» (аналитический этап) формирования навыков исполнительского анализа музыкального произведения. «Исполнительский этап» (зрительный – аудиальный - моторный) – исполнение музыкального произведения. Навыки чтения с листа (зрительные фиксации), работа слуха, моторные (исполнительские) навыки и их координация.

Тема 3. Понимание и воспроизведение авторского стиля. Работа с авторским текстом. Исполнительское прочтение нотной записи (жанр, формообразование, метроритм). Сравнительный анализ редакций и интерпретаций. Особенности творческого процесса автора. Место анализируемого произведения в творчестве композитора. Определение понятий:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Нотный текст, музыкальный или исполнительский текст. Нотный текст как отражение действительности в виде звуковой последовательности (реальной или воображаемой). Исполнительский текст – озвученная реализация нотного текста.

Тема 4. Закономерности звукоизвлечения. Игровые движения музыканта и звуковой результат. Факторы, влияющие на артикуляцию. Принципы отбора исполнительских средств. Выявление и нивелирование стилевых и жанровых признаков. Конкретность исполнительских намерений.

Тема 5. Авторский стиль и вариативность индивидуальных исполнительских интерпретаций в исторической ретроспективе. Сравнительная дискография, видеозапись. Интерпретация как отражение действительности в виде истолкования, разъяснения, переосмысления. Понятие интерпретации как характеристики исполнения музыкального

произведения.

Тема 6. Значение историко-стилевого анализа. Старинная музыка. Венский классицизм. Романтизм. Современная музыка.

Тема 7. Современная музыка для народных инструментов и особенности интерпретации. Виртуозно-классическая трактовка народных инструментов.

Тема 8. Особенности исполнения старинной, классической и современной музыки. Распределение репертуара по возрастным признакам (младшие и старшие). Специфика переложений классического репертуара для профильных инструментов и их интерпретация.

Тема 9. Алгоритм чтения с листа и его взаимообусловленность с исполнительским анализом. 1. Композитор, его эпоха, черты стиля. 2. Жанр произведения, его стилистические черты в связи с эпохой и творческой интерпретацией композитора. 3. Форма и жанр произведения. 4. Темп в связи с характером, стилем, эпохой (определение счетной доли, пульсации, уровня агогических отклонений). 5. Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.). 6. Тональность (знаки при ключах и встречные), отклонения, модуляции. 7. Элементарный музыкально-теоретический анализ фрагментов формообразования. 8. Анализ типичных музыкальных оборотов.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предполагается УП.


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается УП.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов

1. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Urtext и редакции.
2. Характеристика основных редакций произведений И.С. Баха, используемых в педагогической практике.
3. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Редакции сонат. Методический анализ произведения.
4. Новые исполнительские задачи в произведениях романтиков.
5. Выразительные средства фортепианного исполнительства (анализ за инструментом).
6. Преодоление технических трудностей в произведениях виртуозного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

характера.

7. Особенности современного музыкального мышления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

Техника как необходимая часть мастерства

Роль техники в достижении конечной цели работы пианиста: создании органичного образа, соответствующего поставленной автором задачи

Устройство инструмента

Особенности изучения гамм и упражнений

Особенности изучения инструктивных этюдов


Особенности изучения «авторских» упражнений (И. Брамс, А. Корто, К. Черни, оп. 802, Х. Беренс.)


Особенности изучения концертных этюдов

Особенности изучения отдельных приемов игры на инструменте, так называемых «трудностей», в виде небольших фрагментов из виртуозных произведений концертного репертуара.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад,</i>	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
	<i>контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>		
1. Сущность исполнительского анализа	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание и программы, репетиции
1. Определение знакомство с инструктивным материалом	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание программы, репетиции
2. Особенности работы над инструктивным материалом	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание программы, репетиции
3. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техниками в инструктивном материале	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание программы, репетиции
4. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание программы, репетиции

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма		
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО				
5. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание программы, репетиции	
6. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание программы, репетиции	
7. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	20	прослушивание программы, репетиции	
8. Исполнительский анализ учебно- педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	20	прослушивание программы, репетиции	
9. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7476-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160209>
2. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; под редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>
3. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>
4. Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155804>


Дополнительная:


1. Великовский, А. Ю. «Гольдберг-вариации» И. С. Баха : монография / А. Ю. Великовский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-6876-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157428>
2. Сайгушкина, О. П. Шуман и Лист: два разных подхода к транскрипции каприсов Паганини / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74816>
3. Творчество С. В. Рахманинова в исполнительской подготовке педагога-музыканта : материалы конференции / под редакцией Г. П. Стуловой, А. П. Юдина. — Москва : МПГУ, 2018. — 314 с. — ISBN 978-5-4263-0696-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122366>
4. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1173-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011>

Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Изучение инструктивного материала” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано” / А. В. Пашкова. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10790>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

Основные источники:

1. Неволлина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано / С. П. Неволлина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-48322-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346271>.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48416-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353645>.
3. Галушка, В. Н. Формирование базовых основ техники звукоизвлечения на фортепиано : учебное пособие / В. Н. Галушка. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2022. — 39 с. — ISBN 978-5-93691-169-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/324893>.

Дополнительные источники:

1. Равель, М. Фортепианные произведения / М. Равель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-47963-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/335171>.
2. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы : ноты. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5098-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133845>
3. Старикова, А. В. Фортепиано : учебное пособие / А. В. Старикова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 68 с. — ISBN 978-5-8154-0424-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111869>
4. Куула, Т. Пьесы для фортепиано / Т. Куула. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-46784-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/322439>.
5. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 1 / Ф. Бузони. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-507-46924-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326069>.

Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Изучение инструктивного материала” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано”. - 2019. - 11 с. – Неопубл. ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10790>.


Согласовано:

И. Библиотечка
Должность сотрудника научной библиотеки

Шевелева Ч.Н.
Ф.И.О

Алексеев
подпись

15.05.2023
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт- Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст :электронный.


1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО

«Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы /

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


Инженер ведущий /
Должность сотрудника УИГТ

Щуренко Ю.В.
Ф.И.О.

подпись

19.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



ст.преп.

Пашкова А.В.